



Louis I. Kann. Estudio preliminar para el Richards Medical Research Building de Filadelfia. 1957.

hacia una expresión arquitectónica 1

El material recogido en este resumen—a modo de ejemplos—adentra en el problema de una actitud cultural arquitectónica que está en trance de evolución y que puede aportar soluciones universales. Más que estos edificios aislados, interesa una visión conjunta de los mismos, como actitud y como expresión de nuestros problemas.

Estos datos evidencian, indiscutiblemente, unos componentes ideológicos, cuya medula espinal está mostrando un cambio de actitud. No en forma de respuesta a una expresa premisa ideológica propuesta anteriormente, sino como expresión, expresión de un contenido, del contenido de dicha actitud.

La transformación es un hecho, y de ella nada se puede prever que no sea con el dato que le es constitutivo: su constante modificación. Los esquemas clásicos de análisis de la realidad, con su estaticidad sustancial, y su tan simple condicionamiento de los hechos, han tenido que ser sustituidos por más amplios y evolutivos modelos, ideológicamente dinámicos, hacia una masificación distinta.

A instancias de la planificación, se nos van a definir un cúmulo de elementos previsionales que intentan comprender presente y futuro, y se nos van a definir en formas concretas muy desarrolladas. Ahí la relación que existe entre la idea de desarrollo y esta patente masificación arquitectónica.

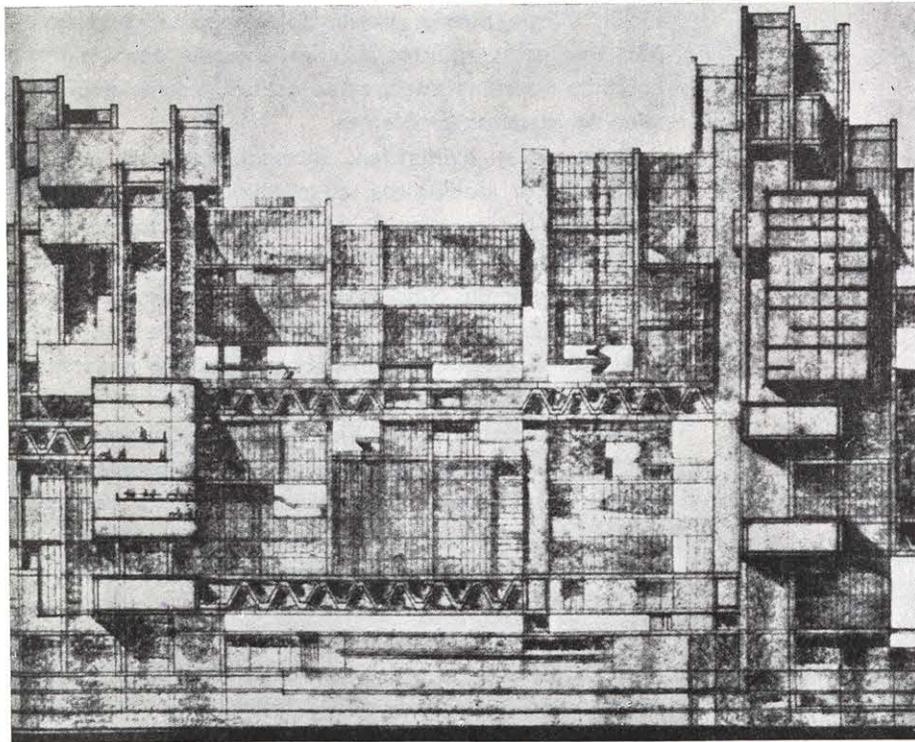
Por otra parte, el alto grado de relación entre los factores sociales y los económicos, que se encuentran en la base del problema, van a imponer nuevos métodos de trabajo interdisciplinario hacia un desarrollo común.

Estas actitudes configuran, por ejemplo, hechos como el que se individualice en cada caso un problema común, que todo sea la ramificación de una matriz común según diversas direcciones, que exista un discurso que se desarrolla de una obra a otra según ciertos contactos morfológicos que establecen una línea común de transformación.

Y el hecho de que los conceptos arquitectónicos de contenido, y aquellos que se refieren a una preocupación tipológica (como los referentes a valoración de espacios y usos, como espacios sirvientes, cuerpo de edificio, comunicaciones verticales y horizontales, desecho de edificio, acciones resistentes de material, expresividad de elementos, etc.), van a estar sujetos a una diferenciación y a una preocupación lingüística peculiar en que cada elemento se va a expresar distintamente conforme a su acción sobre el edificio, o, mejor, sobre el contenido del edificio.

Acciones y conceptos arquitectónicos que se están desarrollando hacia la tipificación de los mismos. Un cierto *standard* de los actos, sin que la existencia de ninguna premisa ideológica o científica anterior, postulada a *priori*, perturbe un desarrollo que se basa en el progreso.

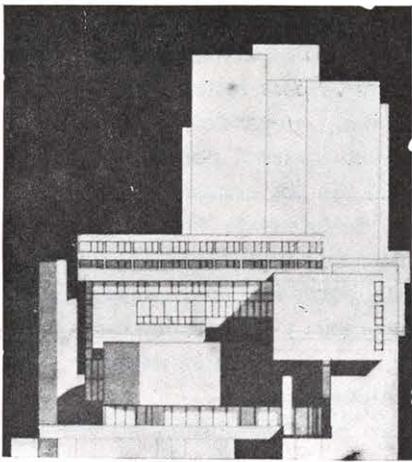
ITALIA



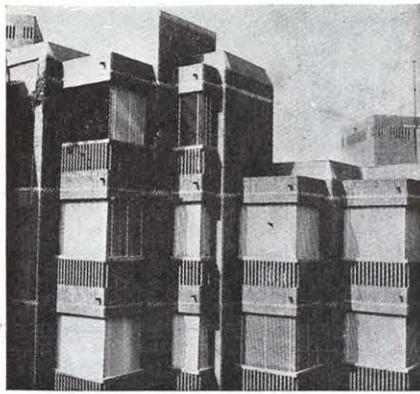
"Pero todavía hoy no hay una arquitectura moderna italiana. Desde 1948 hasta hoy la cultura arquitectónica italiana está penetrada

por la enseñanza del experimentalismo, de la búsqueda afanosa de una ruta que se integrase en la tradición europea, sin negar

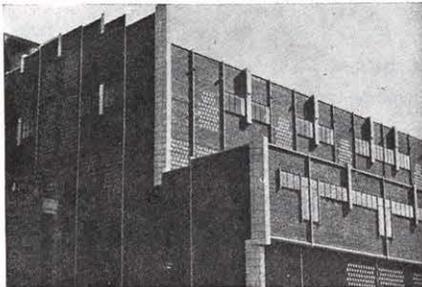
la particularidad de los propios orígenes nacionales. Está también dotada de la constante preocupación de encontrar para sí una justificación histórica, un horizonte de intrínseca validez. Diremos, pues, que gran parte del itinerario seguido por la misma se ha desarrollado como tentativa de reenlazar, mediante una operación en el presente, el hilo roto en el pasado, de recuperar valores y tradiciones que entonces pasaron ignorados. Y no se reparaba en que los auténticos problemas eran otros, o que esta justa exigencia de historización estaba puesta en otros términos; no se reparaba en que las condiciones de la lucha habían cambiado tanto, y que tanto se habían dilatado sus dimensiones, que cuanto se estaba buscando, los esfuerzos que se estaban realizando, resultaban evasivos si no destructivos, aunque esa evasión no fuese patente o declarada. La recuperación de la historia estaba comprendida en el interior de la compleja problemática de la realidad italiana, entendiéndola por realidad no la del técnico indiferente que acepta



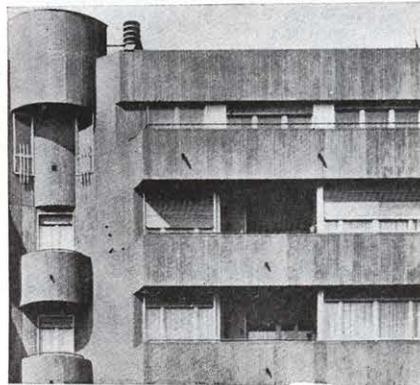
2



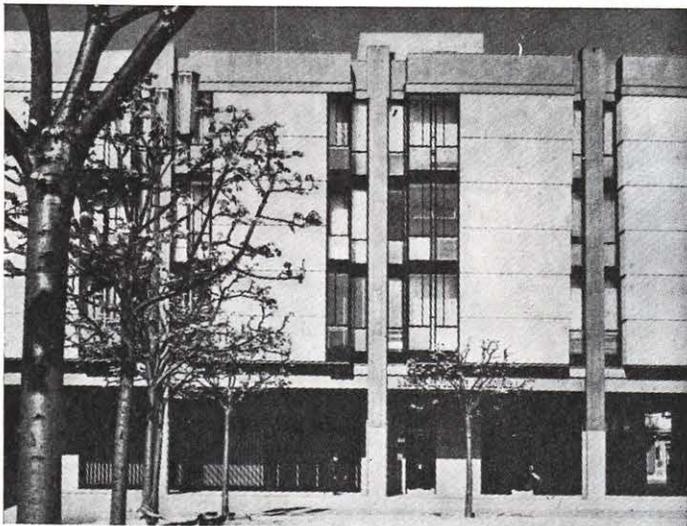
4



3



5



6

toda situación o programa, que se demuestra como resolutor o racionalizador del problema, que retenga puestos de la sociedad, confundiendo la sociedad con las clases monopolizadoras en el poder, sino dando a la palabra "realidad" su justo significado histórico, de situación contradictoria e inestable, cuya elección es inevitable, aunque dramática."

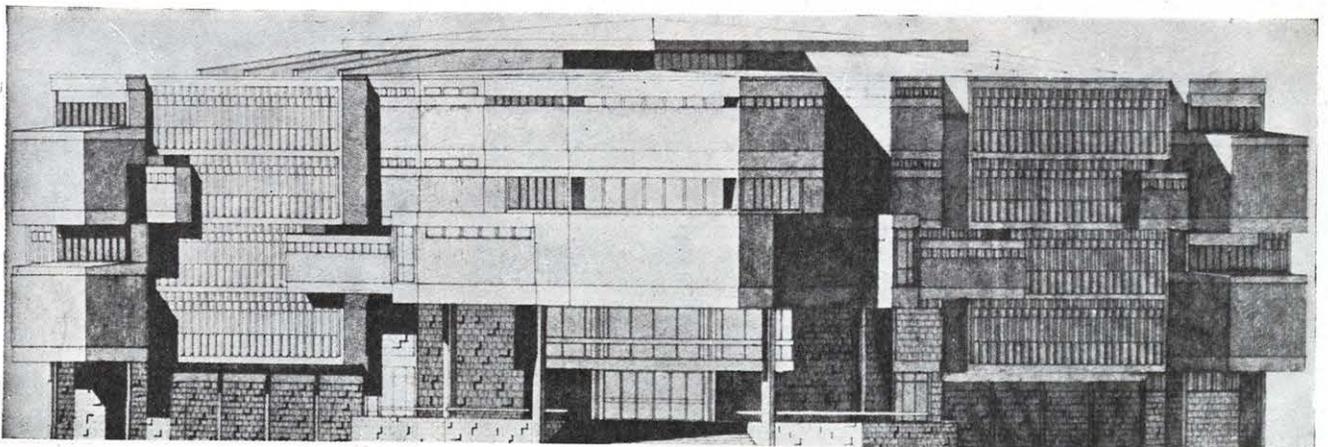
("Ludovico Quaroni y al cultura arquitectónica italiana". Manfredo Tafuri. Zodiac, 11, 1963.)

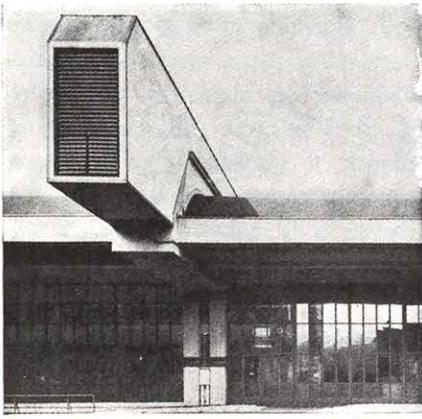
El artista colabora poniendo límites decorosos a la buena inversión de capitales. Coloca tal investidura simple y solamente en la propia imaginación estética por una adecuada higiene. Pero ante el hecho patético y heroico está dispuesto a aceptar el riesgo de que la propia obra, por hipótesis, no exista, no entre en la comunicación estética o social, para evitar que la infiltración de la comercialización grave y degrade fatalmente todo significado.

(Eduardo Sanguinetti: "Sobre la vanguardia". *Il Verri*, núm. 11.)

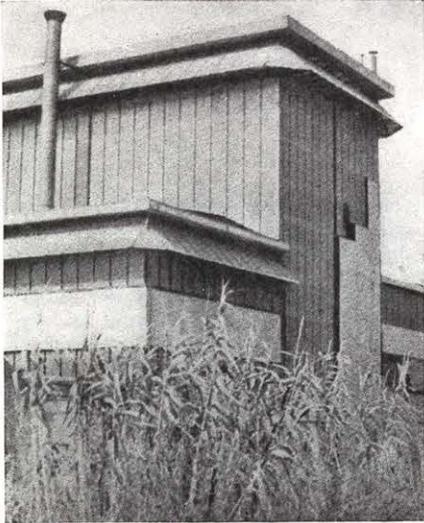
1. Proyecto para el Centro Direccional de Roma. Proyecto de la Facultad de arquitectura de Roma.
2. Carlo Aymonino. Edificio multifuncional en Savona.
3. Ignacio Gardella. Central eléctrica en Porto Corsini.
4. G. P. Valluti. Casa de habitación en Milán.
5. L. Ferrari, G. Pierini. Viviendas en Milán.
6. Vittorio Gregotti, L. Meneghetti, G. Stopino. Sede de la Banca Popular de Novara en Bra. Torino.
7. G. Gori. R. Vernuccio. Proyecto para el Palacio de Justicia de Grosseto.

7

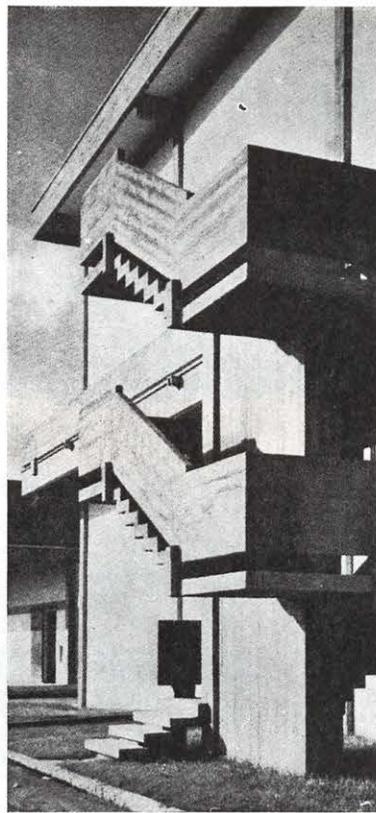




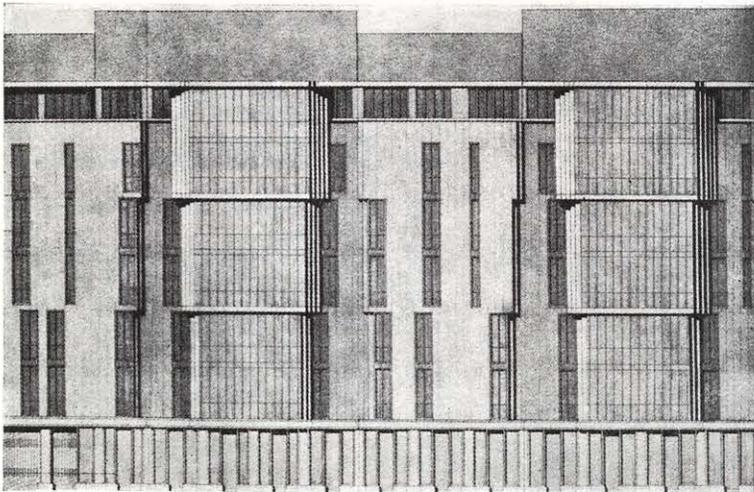
8



9

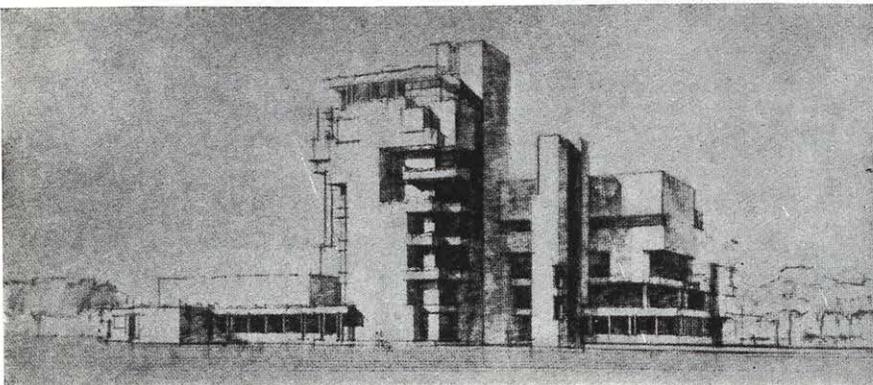


Existe un grupo de autores, los cuales, sin faltarles una seria sensibilidad lingüística, ejecutan la propia operación revolucionaria por otros medios. Y es trabajando esencialmente sobre aspectos de contenido como cultivan un sentido, por así decir, extensivo. (Angelo Guelmi: "Perspectivas de la narrativa italiana". *Almanaque literario Bompiani*, 64.)



10

11



12

"... Muchos de estos arquitectos han recurrido aún al recurso de una tentativa para restablecer la artesanalidad, creyendo todavía en el "hecho a mano" por el lado estructural, en los encuentros tecnológicos del presente. Pero esto es una posición peligrosa: la artesanalidad está destinada antes o después a sucumbir, y la fantasía puede unirse, por el contrario, también a la prefabricación.

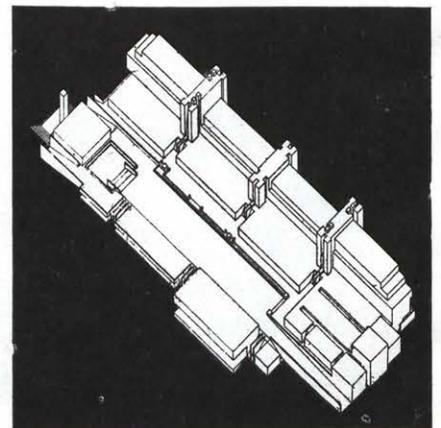
Lo demuestran otros artistas que del elemento prefabricado han hecho, o esperan hacer, el alfabeto necesario e institucionalizable de un futuro lenguaje global.

Es por ello que el elemento prefabricado puede entrar ampliamente en juego en muchas futuras realizaciones. No se deberá creer, además, que esto va unido indiscutiblemente a la presencia de una exclusiva industrialización del arte."

("Una interpretación lingüística". Gillo Dorfles. *Edilizia Moderna*, núms. 82-83.)

8. Marco Zanuso. Establecimiento Nechi en Pavía.
9. V. A. Chessa. Complejo para la industria química en Cogoleto, Génova.
10. Ligini, Pollini. Instalaciones de la Cerámica Pozzi en Caserta.
11. G. Monti, P. Monti, A. Monti. Edificio para negocios, habitaciones y oficinas profesionales en Milán.
12. Nino Dardi. Proyecto para oficinas navales.
13. Gae Aulenti. Centro de Vacaciones en el Tonale.

13





14

tado, en abrazadera, a unos aparcamientos en varios niveles. Se incluye un banco, por encima del cual se alcanzan cinco pisos de oficinas. Los cinco restantes son residenciales.

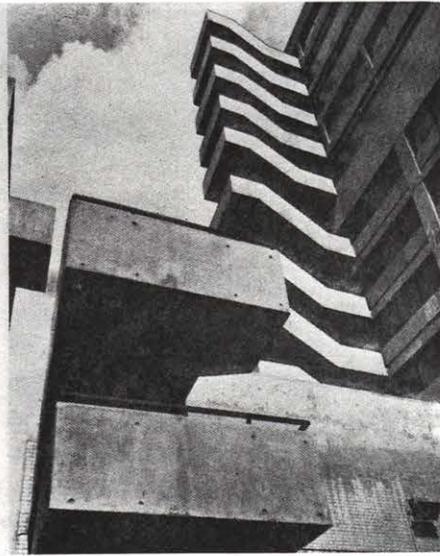
Los requerimientos del London County Council, respecto a la planificación de las tres fases, solicitaban de los arquitectos, en cada fase, explicitar la naturaleza de este desarrollo y expresar formalmente los diferentes usos del local.

La naturaleza celular de las unidades residenciales se expresa visualizando su propia estructura y el aspecto de su sistema de soportes, que rompe el ritmo del sistema general, ofreciendo en conjunto un aspecto de modulación menos insistente, apropiada a su carácter de bloque celular.

Architectural Design, Noviembre 64.



15



16

INGLATERRA

TIENDAS, OFICINAS Y VIVIENDAS EN LONDRES

Douglas Stephen & Partners.

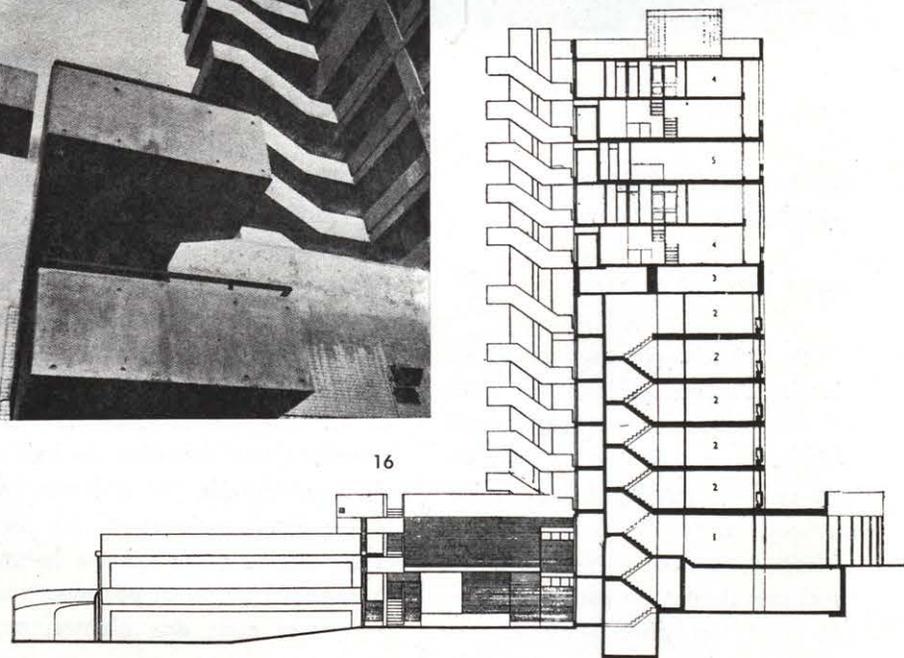
El proyecto se concibió en esquema, para albergar una extensa serie de usos en una restringida zona, constituyendo una primera fase de desarrollo, que tendrá con-

tinuación en otras dos, en que se incluyen una galería comercial, con cine subterráneo, aparcamiento, oficinas y viviendas.

El primer piso comprende una serie de tiendas en dos niveles, de los cuales el más bajo está conec-

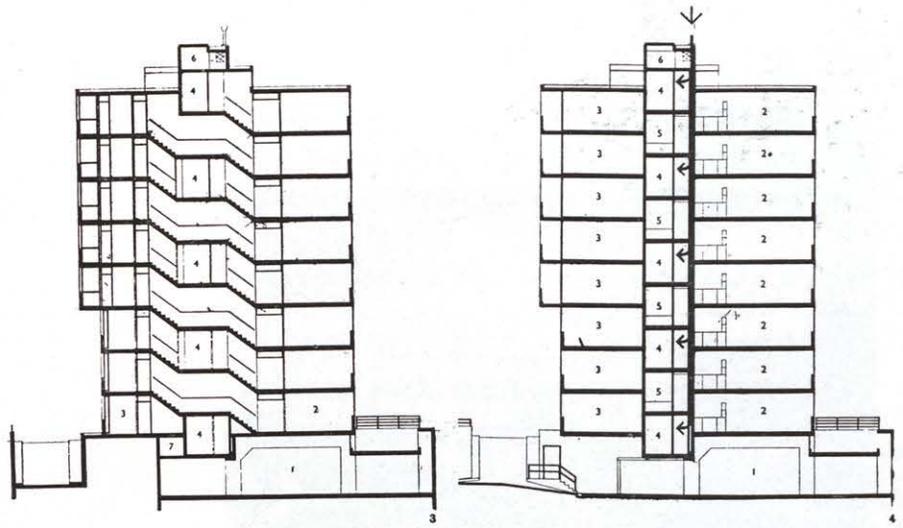
14. Fachada principal Este.
 15. 16. Vista de la escalera principal y de servicio en ambos extremos del edificio.
 17. Sección transversal:
 1. Entrada oficinas.
 2. Oficinas.
 3. Planta de servicio.
 4. Plantas apartamentos.
 6. Garaje.

17

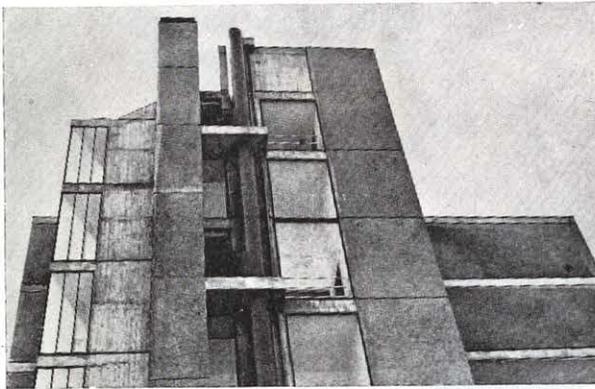




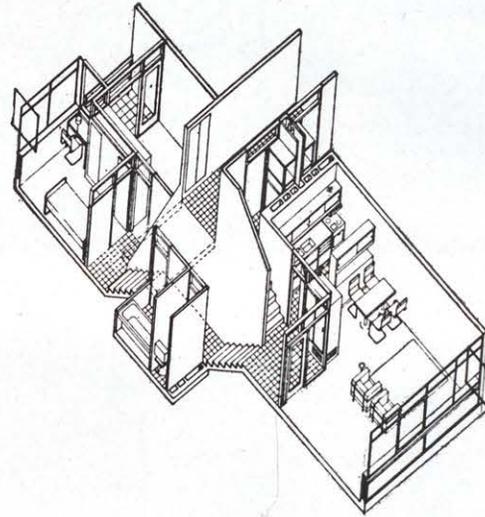
18



20



19



21

BLOQUE DE VIVIENDAS EN BAYSWATER, LONDRES

Douglas Stephen & Partners.

Este edificio comprende 30 viviendas de tres habitaciones y 18 de dos. Cada una de ellas está planteada en tres niveles, con escaleras sirvientes según la situación de aquéllas.

Este desarrollo se refiere a las funciones dentro de cada vivienda. Las funciones principales diurnas se van a desarrollar en un solo nivel que comprende cocina, comedor y *living*, y en adición una unidad central de lavandería y armarios.

Todo el complejo central de accesos en corredor, servicios de planta y zonas de servicio de vivienda está ventilado por conductos de

aire acondicionado. Esto requiere un tratamiento de los conductos, comunicaciones verticales, acentuación de zonas en altura, etc., cuya expresión está suficientemente ponderada.

El espacio circulatorio de este edificio se ha regularizado con arreglo a una densidad de habitación, aumentada por el tratamiento de aquél, existiendo una relación perfecta entre espacio habitado y zonas de paso, por medio de corredores cada dos plantas, gracias a la adopción de un esquema de tijera para las viviendas alternando los sentidos en las escaleras según su situación.

18. Aspecto general, donde se observa la zona de instalaciones en conductos verticales y comunicaciones.

19. Detalle del bloque de conductos.

20. Secciones transversales por las viviendas en tres niveles y por los corredores longitudinales:

1. Maquinaria del elevador.
2. Almacén.
3. Cámara de calderas.
4. Acceso al vestíbulo.
5. Portería.
6. Aire acondicionado.

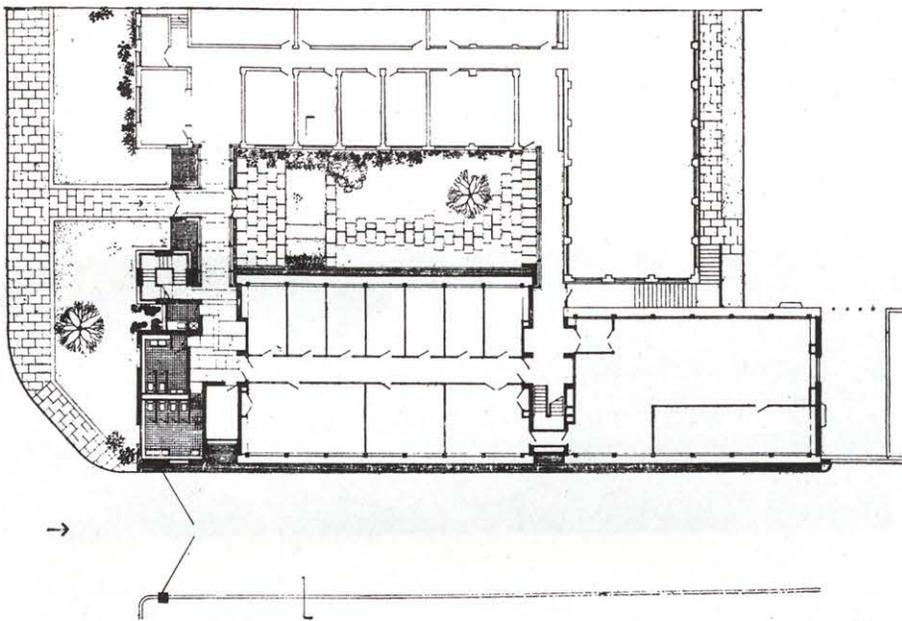
21. Axonometría de una vivienda en tres niveles.

COMPUTADOR Y OFICINAS EN WORCESTER

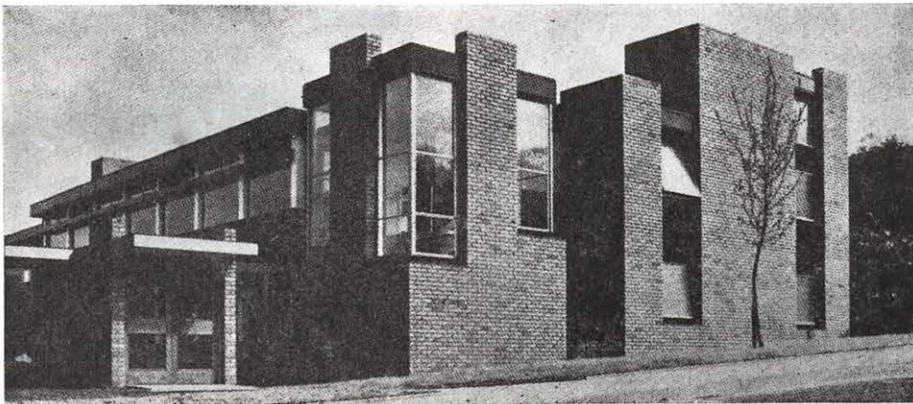
Howell, Killick, Partridge y Amis.

Es un edificio de oficinas adyacente a una factoría ya existente, con la que conjunta.

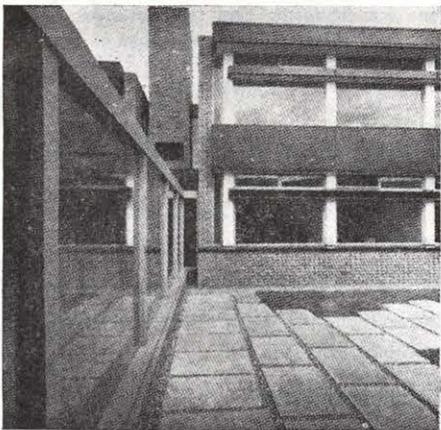
La edificación del solar estaba limitada por la entrada principal a la factoría en dos de las fachadas y la existencia de un edificio de



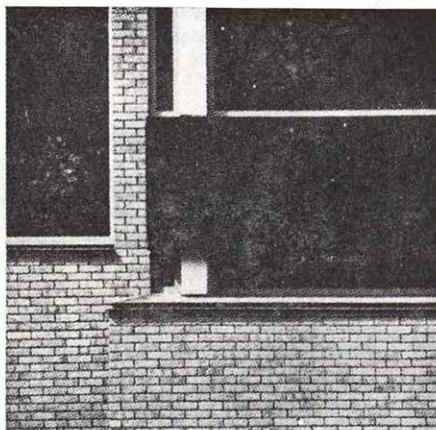
22



23



24



25

oficinas en una sola planta, de construcción en ladrillo, en otra de las fachadas, elementos con los que requería una conexión formal. La altura estaba, pues, limitada a dos plantas como máximo, excepto en el extremo Norte, en el cual, debido a estos tipos de acomodación requeridos, aparecen tres.

Se necesitaba una expresividad representativa, dado el carácter de entrada principal que habría de tener el conjunto, y al mismo tiempo neutralizar el verdadero carácter del edificio. Los ventanales de los despachos y vestíbulos se abren a un patio interior, consiguiéndose dicha expresividad por fuertes macizos de ladrillo en la fachada. Estos albergan hueco de escalera (iluminado en las mesetas ascendentes), y zonas de aseos comunes. En el ala Norte se sitúa la zona del computador electrónico.

El ladrillo usado en el exterior es similar al ya usado en el bloque contiguo, y el metal oscuro, mate con el tiempo. Los elementos han sido cuidadosamente ponderados en su complementación.

Todos los requerimientos técnicos han sido resueltos: iluminación, ruidos, conductos, flexibilidad de servicio, etc., integrando formal y estructuralmente las soluciones.

- 22. Planta.
- 23. Aspecto desde el bloque de servicios y escaleras.
- 24. Vista desde el patio.
- 25. Detalle de la ventana.

ESTADOS UNIDOS

TEATRO ARENA STAGE. WASHINGTON

Harry Weese & Asociated.

Este teatro, el primero de los construídos en Estados Unidos con

escenario central definitivo, es un ejemplo de utilización de la forma para expresar el carácter de lo que va a ser su objeto y función: en este caso el albergar representaciones experimentales de teatro contemporáneo. Satisface perfectamente su implicación ambiental de adaptación al arte dramático actual y

ofrece al mismo tiempo espacios para entreactos, relacionados con dicho ambiente.

El color, el estilo y el uso de los materiales es el resultado de los deseos del cliente, y de las características de la estructura y del espacio. La sobriedad, la inexistencia de decoración y, puede decirse,

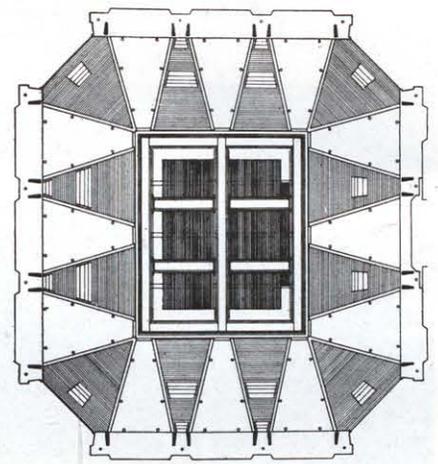
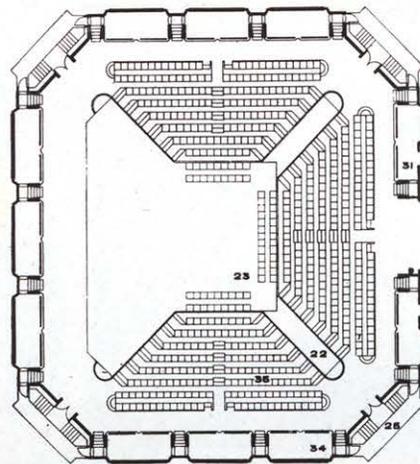
el carácter casi neutro de las formas estaban implícitos en el programa.

El complejo comprende dos edificios relacionados por un vestíbulo de paso: la recepción, con dependencias y servicios, y la sala del teatro. El primero es un bloque alargado, cuya menor dimensión corresponde al camino de recepción, y el segundo es de forma aproximadamente cuadrada, achaflanada.

Su estructura está formada por pares de pilares periféricos que soportan una cubierta de metal impermeabilizado. Estos pares de pilares albergan las comunicaciones de la sala, a la que se accede bajando, con los palcos más altos, y con los balcones para fumadores en los chaflanes. En ellos coinciden las escaleras de escape y los accesos de artistas.

Esta clara distribución de funciones tiene su repercusión en el techo inclinado, con la grilla sobre el proscenio, y la distribución luminosa sobre él.

Edilizia Moderna, núm. 78.



La construcción de la sala tiene forma prácticamente cuadrada, achaflanada en los ángulos donde se encuentran los balcones para fumadores, sobre las escaleras de urgencia.

El edificio es de cemento armado, amartillado y ladrillo. La cubierta, a mansarda, contiene los conductos para la renovación del aire, y termina con la cúpula sobre el proscenio. La planta del techo indica las fuentes luminosas, la pasarela y la grilla.

NORUEGA

ESCUELA PRIMARIA EN NORWAY

Kjell Lund & Nils Slaato.
Arquitecto asistente, Arne Berg.

Se trata de una solución compacta y económica de la escuela

primaria, en la cual las clases teóricas y las prácticas se agrupan alrededor del gimnasio, el laboratorio de ciencias naturales y el vestíbulo.

La fenestración de las salas de clase considera un nivel superior de ventilación y otro inferior de

iluminación, que no existe en el gimnasio.

El juego de niveles diferentes viene a dar un ritmo horizontal al edificio. Se utiliza en el exterior hormigón, vidrio aislante y madera de pino.

Architectural Design.

